



Hallå där ute, hör upp! Mr Getz är tillbaka på estraden!

Han är i briljant vokal form – och i nypan håller han ett sprillans nytt cd-album som sänder glädjehocker rakt in i hjärteroten hos alla som vet att

uppskatta musiken från de Gyllene Åren. Vi talar förstås om 1930-, 40- och 50-talen – den tid då Melodier och Harmonier betydde mer än aldrig så vassa förprogrammerade beats och bländande moves.

Våra inneröron smeks här av odödligheter som "East Of The Sun" (en sol som gick upp redan 1934), Johnny Mercers/Hoagy Carmichaels ljuvliga "Skylark" (1942) och Sammy Davis Jr:s genombrottslåt "Too Close For Comfort" (lanserad på Broadway 1956). Icke att förglömma varje halvpackad bargästs älsklingsnummer "One For My Baby", först tolkad av Fred Astaire 1943, senare en av de många sånger som Francis Albert Sinatra gjorde till sin egen.

Och självklart finns här två bossanova-klassiker, dels Antonio Carlos Jobims hyllning till den långa, solbrända, vackra flickan från Ipanema, dels "How Insensitive". Något annat vore direkt tjänstefel, ty namnet Getz hör ihop med bossanova lika tajt som sillsvansen med akvaviten:

Peter Getz pappa var den icke helt obekante tenoristen Stan Getz (1927–1991). Som var världsberömd ej blott för sitt vackra solo i "Early Autumn" från 1949, utan än mer för att han såg till att de brasilianska, lojt tillbakalutade bossanova-rytmerna spreds över världen när 60-talet var ungt.

Av fader Stanley Gayetzky (jo, han hette så!) har Peter ärvt känslan för tajming och busiga synkoper, liksom kärleken till bedårande melodier. Av vokalkonstnärer som Stevie Wonder, Al Jarreau, Nat "King" Cole, Sarah Vaughan, Anita Baker och – naturligtvis! – Billie Holiday, lärde han sig att behandla sin röst med varsamhet.

Resultatet av denna sammansmältning: en silverglänsande, snabbt snurrande skiva som får oss att må bra, både i kropp och själ.

Body and Soul, in other words.

BERTIL MOLLBERGER,

nöjesmurvel emeritus

FOTNOT. För den instrumentala inramningen står Stockholm Jazz Trio: pianisten Daniel Tilling, kontrabasisten Jan Adefelt och trummisen Jesper Kviberg, ibland förstärkta av saxofonisten Wojtek Goral.